

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «БАБАЕВСКИЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

Принята на педагогическом
Совете 21 мая 2025 г.
Протокол № 3

УТВЕРЖДАЮ:

И.О. руководителя МБУ ДО
«Бабаевский ДДТ»



О.В. Громько

Приказ № 67 от 21 мая 2025 г.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Творческий полет»

Возраст обучающихся: **15-17 лет**
Срок реализации программы: **1 год**
Уровень программы: базовый
Громько Ольга Васильевна,
педагог дополнительного
образования

г. Бабаево
2025 г.

Пояснительная записка

В настоящее время чрезвычайно остро стоит задача социальной адаптации и комплексной реабилитации детей с ОВЗ. Дети с нарушениями развития нуждаются в работе ряда специалистов: психолога, воспитателя, логопеда, специалиста ЛФК, массажиста, педагога дополнительного образования. Именно комплексный подход позволит ребенку с ОВЗ восстановить разные сферы жизнедеятельности и стать успешным участником общества.

В данной программе основной упор делается на развитие творческой личности. В ней раскрываются творческие способности ребенка с ОВЗ, развивается художественный вкус, фантазия, трудолюбие и самостоятельность. Очень важно, что у ребенка совершенствуется мелкая моторика рук, развивается глазомер.

Мелкая моторика и глазомер являются важнейшим механизмом бытовой адаптации детей с ОВЗ, позволяя ускорить процессы самообслуживания (умывание, чистка зубов, одевание одежды, обувание и другие). Учеными установлена также закономерность между мелкой моторикой и высшими психическими функциями: речью, воображением, вниманием, мышлением и памятью.

Также работа с пластилином, красками и бумагой благотворно влияет и на психологическое состояние ребенка, помогает снизить тревожность, повысить настроение.

Программа «Творческий полет» является общеобразовательной общеразвивающей и относится к художественной направленности.

Настоящая адаптированная дополнительная общеобразовательная программа разработана в соответствии с нормативно-правовой базой:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);

- Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 03.09. 2019 года №467 с изменениями и дополнениями);
- Концепция развития дополнительного образования детей в Вологодской области с использованием персонифицированного учета и персонифицированного финансирования дополнительного образования детей (Постановление Правительства ВО от 15.06.2021 №626);
- Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Вологодской области (Приказ Департамента образования ВО от 22.09.2021 № 20-0009/21, (с изменениями на 13 ноября 2023 года (Приказ Департамента образования ВО № 20-0008/23).

Актуальность данной программы обусловлена тем, что она направлена на социальную адаптацию ребенка-инвалида в обществе посредством приобщения его к художественному творчеству.

Новизна программы заключается в отборе материала. Основные направления, по которым обучается ребенок с ОВЗ – это чтение, письмо и математика. Данная программа направлена на творческую реабилитацию, основанную на искусстве, в первую очередь, декоративную и творческую деятельности. Основная цель данного подхода состоит в гармонизации развития личности через самовыражение и самопознание.

Педагогическая целесообразность дополнительной образовательной программы заключается в реализации познавательной активности. Весь материал, подбираемый для занятий, имеет практическую направленность, максимально опирается на имеющийся у ребенка опыт, помогает выделить сущность признаков изучаемых объектов и явлений, активизирует образы и явлений, активизирует образы и представления, хранящиеся в долговременной памяти.

Также **отличительной особенностью** программы является индивидуальный подход обучения, учитываются психофизические возможности детей в выборе изделия. Программа была составлена исходя из возможностей и потребностей ребенка.

Цель: развитие интереса ребенка к занятиям творческой деятельностью, эстетического вкуса, творческих возможностей, также социальной адаптации ребенка-инвалида в обществе посредством рисования, пластилинографии и аппликации.

Задачи:

Образовательные задачи:

- обучить передавать простейший образ предметов, явлений окружающего мира посредством рисования, пластилинографии и аппликации;

- освоить простые приемы рисования красками, карандашами и фломастерами;

- освоить основные приемы применения пластилина (шариковый, жгутиковый, капельный) и действия с ним (раскатывание, сплющивание, вытягивание, разматывание);

- обучить техникам работы с бумагой;

- выработать навыки аккуратной работы с красками, карандашами, фломастерами, пластилином, бумагой, ножницами и клеем.

Воспитательные задачи:

- воспитывать трудолюбие, усидчивость, аккуратность, умение доводить начатое дело до конца;

- воспитывать уважение к труду.

Развивающие задачи:

- развивать мелкую моторику рук, координацию движений и глазомер;

- формировать художественно-эстетический вкус обучающегося;

- развивать образное мышление;

- развивать внимание;

- развивать моторные навыки;

- развивать творческие способности;

- развивать умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность.

Программа «Творческий полет» предусматривает индивидуальные занятия. Материалы программы рассчитаны на 1 учебный год. Возраст детей: 15-17 лет.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа. Всего – 80 часов. Продолжительность одного занятия – 30 минут. Перерыв между занятиями – 10 минут.

Так как программа рассчитана на индивидуальное обучение, количество детей в группе – 1.

Форма обучения – очная.

Уровень программы – базовый.

Программа реализуется на русском языке.

Продолжительность одного занятия зависит от возраста обучающегося и формы обучения. Сокращения режима занятий с учетом использования технических средств обучения (при необходимости) согласно рекомендациям СанПин (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от

28 сентября 2020 года №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

В условиях дистанционного обучения продолжительность одного занятия составляет 20 минут.

При обучении по данной программе, большое внимание уделяется развитию наблюдательности и внимания. Зрительный, слуховой, тактильный опыт, который ребенок приобретает, манипулируя различными художественными материалами, стимулирует желание ребенка применить их в своей деятельности.

В процессе творчества ребенок учится видеть красоту мира, понимать и создавать ее. Таким образом формируется духовный мир ребенка, в котором основными приоритетами должны стать доброта, красота, знания и творчество.

Учебные задания направлены не только на расширение и обогащение общих знаний, умений и навыков, но и на развитие мелкой моторики рук обучающегося.

Основными принципами обучения являются:

- последовательность и непрерывность педагогического процесса, то есть программный материал располагается в единой последовательности с учетом возрастающей детской компетенции;
- учет возрастных и индивидуальных особенностей;
- постепенный переход от простого к сложному;
- принцип наглядности;
- связь теории и практики, выработка умений и навыков на основе знаний и представлений.

Методы обучения.

Учитывая возрастные психологические особенности обучающегося, для реализации программы используются следующие методы:

- словесные (беседа, рассказ-объяснение);
- наглядные (иллюстрации, образы изделий, плакаты);
- практические (упражнения, выполняемые с помощью шаблонов, выкроек, карточек и др.);
- репродуктивные (на этапе усвоения нового материала);
- игровые (обучающие и развивающие игры, решают проблемные ситуации, активизируют творческий процесс).

В условиях дистанционного обучения, основной формой является фото и видео мастер-класс.

Контроль и способы отслеживания результатов.

Данная программа предполагает 3 вида контроля – вводный, текущий, итоговый.

Вводный контроль может быть проведен в форме собеседования, диагностического обследования. Текущий контроль направлен на выявление уровня усвоения знаний, умений и навыков, полученных в течение занятий.

Предполагаются следующие формы текущего контроля:

- зачеты и карточки;
- игровые занятия на повторение практических умений;
- игры;
- самостоятельные работы учащихся.

Итоговым контролем являются:

- итоговое занятие по теме обучения;
- домашняя выставка работ ребенка, выполненная за определенный промежуток времени;
- участие в выставках, конкурсах.

Итоговый контроль за учебный год проводится в форме выставки творческих работ.

Цель педагога в работе с обучающимся – содействие формированию устойчивого интереса ребенка к занятиям изобразительной деятельностью.

По окончании обучения проводится итоговый контроль в форме выставки творческих работ обучающегося, выполненных в течение учебного периода. Критериями оценки творческих работ являются:

- качество работ;
- цветовое решение;
- творческий подход.

В условиях дистанционного обучения формы контроля остаются те же, выставка творческих работ заменяется фотовыставкой.

Планируемые результаты обучения

По окончании обучения ребенок **должен знать**:

- названия и свойства материалов и инструментов;
- соблюдать технику безопасности труда;
- основные приемы работы с красками, карандашами, бумагой и пластилином.

Должен уметь:

- подготовить материал и инструмент для работы;
- выполнять основные приемы рисования, аппликации и лепки;
- работать по показу, шаблону и образцу;
- аккуратно и экономно использовать материалы.

**Календарный учебный график
(2025-2026 учебный год)**

№ п/п	Этапы образовательного процесса	Сроки
1	Комплектование группы	Август-сентябрь
2	Начало учебного года	1 сентября
3	Продолжительность учебного года	40 учебных недель I полугодие-16 учебных недель II полугодие - 24 учебные недели
4	Периодичность занятий	2 раза в неделю по 2 часа
5	Продолжительность одного занятия	30 минут/при дистанционном обучении - 20 минут
6	Перерыв между занятиями	10 минут
7	Дополнительные дни отдыха	4 ноября 2025 г., 1- 9 января 2026 г., 23 февраля 2026 г., 9 марта 2026 г., 1 мая 2026 г., 11 мая 2026 г., 12 июня 2026 г.
8	Реализация программы	Сентябрь-июнь (80 часов)
9	Итоговый контроль	Июнь (2 часа)

Учебно-тематический план
I год обучения
(80 часов)

№ Раздела темы	Название разделов	Кол-во часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Знакомство с программой и творческими техниками изобразительного искусства (рисование, аппликация, пластилинография)	2	1	1
2	Рисование (краски)	20	2	18
3	Рисование (карандаши/фломастеры)	10	2	8
4	Пластилинография	26	2	24
5	Аппликация	10	2	8
6	Смешанное использование различных техник	10	2	8
7	Итоговый контроль	2	1	1
	Всего	80	12	68

Содержание изучаемого курса

Вводное занятие

Теория. Знакомство с программой. Изучение плана работы. Правила техники безопасности. Обучение правильному оборудованию рабочего места. Закрепление и повторение понятия «цвет», «основные цвета», «теплые и холодные цвета».

Практика. Мастер-класс по различным техникам изобразительного искусства (рисование, пластилинография, аппликация).

Рисование (краски)

Теория. Знакомство с материалами (инструментами), применяемыми на занятиях. Обучение основным приемам при работе с красками.

Практика. Рисование красками картин и зарисовок. Основные темы: «Растения», «Животные», «Транспорт», «Пейзаж» и т.д.

Рисование (карандаши/ фломастеры)

Теория. Знакомство с техниками рисования карандашами и

фломастерами.

Практика. Упражнения с карандашами на развитие мелкой моторики рук. Рисование и раскрашивание карандашами/ фломастерами. Основные темы: «Цветы», «Праздник», «Животные» и т.д.

Пластилинография

Теория. Понятие «Картина из пластилина». Порядок работы над лепной картиной.

Практика. Выполнение картины в технике многослойной пластилинографии, которая подразумевает последовательное нанесение на поверхность нескольких слоев.

Выбор иллюстрации (фотографии, рисунка) для работы. Перенос рисунка на твердую основу. Выполнение картины в технике многослойной пластилинографии.

Аппликация

Теория. Знакомство с материалами (инструментами), применяемыми на занятиях. Обучение основным приемам при работе с бумагой.

Практика. Изготовление аппликаций-открыток к Праздничным датам.

Итоговый контроль

Итоговым контролем является выставка творческих работ обучающихся. В условиях дистанционного обучения – фотовыставка.

Методическое обеспечение образовательного процесса.

Программа предполагает использование **следующих форм:**

- беседа;
- дидактическая игра;
- ролевая игра;
- индивидуальная корректировка действий.

В работе используются разные подходы, методы, приемы: диагностирование, взаимодействие с учителем, психологом и логопедом, организация обучения ребёнка в свободной самостоятельной деятельности, индивидуальной работе.

При реализации программы используются следующие приёмы:

- зрительные (ребёнок видит и повторяет);
- слуховые (ребёнок слышит и повторяет);

Необходимо также создание ситуации успеха в обучении по данной программе, что ведёт к возникновению у ребенка чувства уверенности в своих силах, ориентации на успех в данной деятельности.

Для реализации программы активно используется интернет - ресурс: просмотр видеороликов по изучаемым темам, поиск необходимых зарисовок, материалов.

Основными видами деятельности являются:

- информационно-рецептивная;
- репродуктивная;
- творческая.

Взаимосвязь этих видов деятельности дает обучающимся возможность научиться новым видам художественного творчества и проявить свои творческие способности.

Методы и формы работы, используемые на занятиях по нетрадиционному рисованию:

- Наблюдение проводится с целью изучения умений и навыков ребенка в изобразительной деятельности.

- Мониторинг - организация постоянного отслеживания информации с целью оценки и анализа состояния процесса, ситуации в фокусе их изменения с прогнозированием этих изменений на определенную перспективу.

- Беседа как диалогическая форма проводится с целью обсуждения каких-либо фактов, явлений природы, общественной жизни с опорой на опыт детей.

- Игра - игровые приемы с целью привлечения внимания, повышения интереса к деятельности, развития двигательной активности пальцев рук.

- Показ, пояснение - проводится с целью научить правильным приемам, способам действия с предметом, материалом.

Для работы по данной программе необходимы следующие разработки:

- образцы готовых изделий;
- иллюстрации из раскрасок;
- папка с занимательным материалом;
- папка с дидактическим материалом.

Материально-техническое обеспечение:

- учебный кабинет;
- интерактивная панель «Антошка» 32 с программным обеспечением;
- бумага белая и цветная;
- карандаши, маркеры, фломастеры;
- развивающие игры;
- бумага для акварели;
- наборы белого и цветного картона;
- альбом для рисования;
- клей карандаш;
- гуашь;
- пластилин восковой;

- салфетки (сухие и влажные);
- баночка для воды;
- ножницы;
- ластик;
- кисти;
- карандаши простые.

Для организации дистанционного обучения – фото и видео мастер-классы.

Воспитательный компонент

Воспитание, осуществляемое в дополнительном образовании, очень значимо, так как охватывает весь образовательный процесс. Планирование воспитательной работы является значимым звеном в общей системе деятельности педагога. Продуманное планирование обеспечивает её чёткую организацию, намечает перспективы работы, способствует реализации определённой системы воспитания.

Цель воспитательной работы – способствовать формированию и раскрытию творческой индивидуальности обучающегося.

Задачи:

- изучить потребности, интересы, склонности и другие личностные характеристики ребенка;
- развивать творческую деятельность;
- развивать активную жизненную позицию ребенка.

В течение учебного года обучающийся принимает активное участие в конкурсах декоративно-прикладного творчества.

№ п/п	Название мероприятия	Задачи	Сроки проведения
1	Окружной конкурс «Дорога глазами детей»	- развитие творческой деятельности;	октябрь
2	Муниципальный этап областного конкурса «Рождество Христово – вечной жизни свет!»	- формирование личностных качеств детей через участие в конкурсах;	ноябрь
3	Окружной конкурс «Новогодние фантазии»	- формирование	декабрь

4	Окружной конкурс «Открытка к 8 марта»	патриотических чувств и сознания обучающихся, сохранение и развитие чувства гордости за свою Родину.	март
5	Окружной конкурс «Шаг во вселенную»		апрель
6	Окружной конкурс «Открытка к Дню защитника Отечества»		февраль
7	Окружной конкурс «Открытка к 9 мая»		апрель

Список литературы для педагога

1. Бадя Л.В. Оккупационная терапия для детей с ограниченными возможностями – М.: Социально-технологический институт, 2002
2. В гостях у природы / акт.-сост. В.В. Волина. – СПб.: «Виктория – Специальная Литература», 1997
3. Волшебный мир народного творчества / под ред. Т. Я. Шпикаловой, М.: Просвещение, 2015. 150 с.
4. Григорьева Г. Г. Развитие школьника в изобразительной деятельности / Г. Г. Григорьева. М.: Педагогика, 2000. 130 с.
5. Давыдова Г. Н. Бумагопластика. Цветочные мотивы / Г. Н. Давыдова. М.: Скрипторий, 2014. 34 с.
6. Давыдова Г. Н. Пластилинография для малышей / Г. Н. Давыдова. М.: Скрипторий, 2014. 43 с.
7. Доронова Т. Н. Природа, искусство и изобразительная деятельность детей / Т. Н. Доронова. М.: Просвещение, 2014. 89 с.
8. Иванова Л.В. Украшения для вашего дома своими руками. (Сказочное рукоделие). – Ярославль: Академия развития, 2011. – С.64.
9. Инклюзивное образование. Настольная книга педагога, работающего с детьми с ОВЗ. Методическое пособие – Староверова М.С., Ковалев Е.В., Захарова А.В. М: Владос, 2019. 167с.
10. Комарова Т. С. Детское художественное творчество / Т. С. Комарова. М.: Мозаика-Синтез, 2015. 115 с.
11. Кривцова Л.Н., Красотина Л.И., Шемер Т.В. Социальная реабилитация детей с ограниченными возможностями. – М.: Социально-технический институт, 2000
12. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. Методическое пособие для воспитателей и педагогов – М.: Мозаика-Синтез, 2005.
13. Необыкновенное рисование: учебное издание из серии «Искусство – детям». М.: Мозаика-Синтез, 2016. № 2.
14. Никологорская О. А. Волшебные краски / О. А. Никологорская. М.: АСТ-Пресс, 2015. 97 с.
15. Пищикова Н. Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике / Н. Г. Пищикова. М.: Скрипторий, 2014. 51 с.

Список литературы для обучающихся и родителей

1. Гаврина С.Е., Кутявина Н.Л. «Развиваем руки – чтоб учиться и писать, и красиво рисовать – Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2002.
2. Костина В., Потапова Е. Рисуем пальчиками – М.: ООО Стрекоза,

2009.

3. Кутявина Н.Л. Развиваем руки – чтоб учиться писать, и красиво рисовать. М.: Ярославль, 2015. 203с.

4. Михайлина М., Уроки рисования для младших школьников 6-9 лет. М.: Минск, 2014. 95 с.

5. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. М.: Ярославль. Академия развития, 2006. 96с.