

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «БАБАЕВСКИЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

Принята на педагогическом
Совете 21 мая 2025 г.
Протокол № 3

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУ ДО
«Бабаевский ДДТ»

О.В. Громько



Приказ № 67 от 21 мая 2025 г.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности

«Послушные узелки»

Возраст обучающихся: **8 -15 лет**

Срок реализации программы: **2 года**

Румянцева Наталья Анатольевна,
педагог дополнительного образования

г. Бабаево
2025 г.

Пояснительная записка.

Макраме – один из видов декоративно-прикладного искусства, основой которого является плетение (завязывание) узелков. Макраме относится к одному из древнейших видов рукоделия. История возникновения этого интересного и необычайного красивого вида декоративно-прикладного искусства насчитывает не одно тысячелетие. Существует предположение, что истоки возникновения узелкового плетения следует искать в Древнем Китае и Японии. Однако археологические раскопки свидетельствуют о том, что искусство макраме было известно и в других частях света: в Ассирии, Ираке, Перу, Древнем Египте и Древней Греции.

Возникло узелковое плетение как декоративное искусство в IX веке до нашей эры. Именно с этого времени можно встретить, пусть и отрывочные, упоминания об узелковых изделиях. Родоначальниками макраме справедливо считают моряков, которые в своей повседневной работе, довели эту технику до совершенства. С помощью узлов моряки сращивали тросы, плели сети, а в свободное время создавали для своих близких удивительные узелковые поделки: талисманы, подвески и т.д. В середине века моряки Северной Европы верили в магическую силу трёх узлов, завязанных на снастях корабля. Развязывая эти узлы последовательно, они вызывали попутный ветер. Ко времени расцвета парусного флота в морском деле насчитывалось почти 500 узлов.

К XIV веку искусством овладели жители Испании, Индии, Китая. В кафедральном соборе в Мадриде найдены рисунки узоров и узлов макраме того времени. Конечно, занятие это было только для состоятельных людей, так как отнимало много времени, да и изделия, сплетённые способом макраме, целесообразнее было использовать в качестве украшений, а не в повседневном быту. В XVII веке макраме завоевало сердца жителей Северной Европы, Англии, добралось оно и до Америки. И если в IX веке начало ему положили мужчины, то теперь оно стало преимущественно женским занятием, развлечением.

В развитии этого искусства, впрочем, как и других, были свои взлёты и падения. В XIX веке определилось и утвердилось окончательное название «макраме», что в переводе с турецкого означает «шарф» или «салфетка с бахромой». Для плетения использовались разнообразные материалы: от самых простых, до самых дорогих и редких: хлопчатобумажные нити, шёлковые шнуры, шерсть, золотая канитель.

В России макраме вошло в моду после революции. Связано это было, по-видимому, с общим упадком уровня жизни населения. А ведь это плетение отличается от других тем. Что при желании его можно сделать совсем дешёвым, используя в качестве рабочих материалов бельевую верёвку, рыболовный шпагат, суровые и хлопчатобумажные нити, а получившееся изделие будет всё равно выглядеть нарядно и очень оригинально. Человеческой природе свойственно стремление к красоте, и люди принялись обустроить свои квартиры с помощью плетёных ковриков, абажуров, штор и других изделий.

В чём секрет популярности макраме сегодня? Все очень просто. Выполненные в технике макраме изделия отличаются не только высокой прочностью, но и красотой и изяществом. Приёмы плетения достаточно просты, и овладеть ими может каждый, а возможности же его безграничны и зависят только от фантазии мастера. Плетёные вещи хранят частицу нашей души и тепло наших рук, а этого ощущения дома нам не в состоянии дать ни одна самая совершенная машина.

Интересна и такая техника, как изонить или «нитяная графика». Она заключается в создании художественного образа путём пересечения цветных нитей на картоне. Изонить как вид искусства впервые появилась в Англии. Английские ткачи придумали особый способ переплетения ниток. Они вбивали в дощечки гвозди и в определённой последовательности натягивали на них нити, в результате получались ажурные кружевные изделия, которые использовались для украшения жилища. В настоящее время искусство изонити находит широкое применение для украшения изделий и предметов быта, для оформления интерьера, для выполнения подарков и сувениров.

Для освоения техники изонити достаточно знать, как выполняются два основных приёма: заполнение угла и окружности. Инструменты, необходимые для работы в технике изонити: игла, шило, ножницы, циркуль, линейка. Достоинство изонити в том, что изображение выполняется довольно быстро и аккуратно с первого раза. Этот увлекательный вид рукоделия доступен детям любого возраста, начиная с младшего. Педагогическая целесообразность заключается в том, что занятия в техниках макраме и «изонить» расширяет представления об окружающем мире, учит их внимательно вглядываться в различные предметы, видеть конструктивные части, сохранять целостность восприятия при создании геометрического узора. Данные техники требуют ловких действий, в процессе систематического труда рука приобретает уверенность, точность. Ребёнок вначале рассматривает образец, анализирует его конструктивную структуру, приёмы выполнения. Затем задание усложняется, и он сам моделирует предмет, самостоятельно выбирает основу, нитки для своего изделия.

Курс обучения макраме и изонити предусматривает связь со школьными предметами, что является отличительной особенностью данной программы. Навыки, приобретённые на уроках трудового обучения (умение пользоваться ножницами, иглой, шилом), позволят детям быстро и аккуратно выполнять задания педагога. Знания, полученные на уроках ИЗО помогут оформить свои работы, нарисовать эскиз. Умения пользоваться циркулем, линейкой, полученные на уроках математики, а в дальнейшем и черчения, пригодятся при выполнении схем для изонити. Математические знания также пригодятся при выполнении разметки деталей. Аналогично просматривается и обратная связь. Знания и умения, приобретённые на занятиях в объединении, применяются в школе на уроках.

Программа «**Послушные узелки**» является общеразвивающей и относится к **художественной направленности**.

Программа разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с последующими изменениями);
- Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 года № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 года № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 23 января 2021 года № 122-р «Об утверждении плана основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 года № 809 «Об утверждении основ государственной политики в укреплении традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467, с изменениями);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629);
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Минобрнауки РФ от 18 ноября 2015 г. № 09-3242);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Актуальность данной программы заключается в том, что занятия помогают ребёнку открыть в себе творческие способности, почувствовать постоянное желание заниматься рукоделием, развивать технологическую, коммуникативную, социальную компетенции; освоить формирование самостоятельных навыков и методов исследовательской работы; способствует развитию самопознания, пониманию индивидуальных особенностей других людей.

Программа «**Послушные узелки**» является интегрированной, так как объединяет два вида рукоделия: макраме и изонить.

Форма обучения – очная.

Уровень программы – базовый.

Программа реализуется на **русском языке**.

Кадровое обеспечение: программа реализуется педагогом дополнительного образования.

По окончании 2 лет обучения по программе «Послушные узелки» обучающиеся получают удостоверение об освоении программы.

Программа рассчитана на 2 года обучения и предназначена для детей 8–15 лет, с разной степенью развития способностей и подготовки, объединённым желанием заниматься рукоделием.

Возрастными особенностями данного возраста являются быстрая утомляемость, потеря интереса при неудаче, ориентация на «ближнюю» перспективу, не сформированность произвольного внимания. Поэтому, выбирая изделия для практической деятельности, предпочтение отдаётся таким, которые могли бы быть выполнены за три-четыре учебных занятия.

В объединение принимаются все желающие без предварительного отбора. Оптимальный состав группы 8-10 обучающихся.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Продолжительность одного занятия в условиях дистанционного обучения зависит от возраста обучающихся и формы обучения. Сокращение режима занятий с учетом использования технических средств обучения (при необходимости) согласно рекомендациям СанПин. «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"»

В связи с дистанционным обучением один академический час равен 20 минутам для обучающихся 1-2 классов, 25 минутам для обучающихся 3-4 классов, 30 минутам для обучающихся 5-11 классов.

1-й год обучения – 144 часов, 2-й год обучения - 144 часов.

Цель программы: развитие творческого потенциала детей и получение базовых навыков плетения макраме и техники «изонить».

Задачи :

Образовательные :

- познакомить с историей возникновения и развития древнейшего вида плетения – макраме, а также изонити ;
- научить детей приёмам плетения макраме и технике изонити;
- формировать навыки владения техническими средствами обучения и программами;

Воспитательные :

- привить интерес к истокам народного творчества;
- воспитывать умение доводить начатое дело до конца, бережное отношение к используемым материалам;
- формировать черты характера , необходимые при работе : усидчивость, терпение, аккуратность ;
- прививать детям навыки самостоятельности и самоорганизации ;
- создавать творческую атмосферу и устанавливать контакт с обучающимися и их родителями.

Развивающие :

- развивать моторные навыки , образное мышление, внимание, фантазию, творческие способности ;
- формировать эстетический и художественный вкус;
- создавать условия для развития личности каждого обучающегося;
- развивать умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность;
- развивать навык использования социальных сетей в образовательных целях.

Мотивационные :

- создание комфортной обстановки, атмосферы доброжелательности и сотрудничества, включение в активную деятельность.
- выполнять задания самостоятельно и бесконтактно.

Формы организации обучения :

- **индивидуальная самостоятельная работа** позволяет осуществить индивидуальный подход к ребёнку ;
- **групповая** учит взаимодействовать друг с другом , развивает взаимопомощь , взаимный контроль , доброжелательную атмосферу общения;
- **коллективная** учит сотворчеству, позволяет развивать в детях чувство ответственности , сопереживания , подчинения своих интересов общей цели позволяет повысить их самооценку;
- **мастер-класс** (фото и видео) является основной формой в условиях электронного обучения.

Контроль за эффективностью проведения занятий ведется в ходе индивидуального подхода, систематической отчетности после изученных тем в виде фотоотчётов, отправленных педагогу (при дистанционном обучении). Проведение открытых занятий, как для родителей, так и сотрудников, участие в конкурсах и выставках различного уровня. Проведение тестов, контрольных заданий для обучающихся.

Освоение детьми содержания программы изучается в процессе продуктивной деятельности детей, изучаются продукты творческой деятельности, детские результаты и достижения презентуются и публикуются в группе в контакте.

Форма занятий. Одновременно в группе могут заниматься 8- 10 учащихся. Каждое занятие по темам программы включает теоретическую и практическую часть : рассказ с целью получения знаний (теоретическая часть), просмотр видеоматериалов, поэтапное иллюстрирование, практическая часть (совместная, индивидуальная, самостоятельная) , участие в онлайн конкурсах.

В процессе теоретического обучения учащиеся знакомятся с истоками возникновения и развития декоративно-прикладного искусства, раскрывая их тесную связь с природой , традициями , жизнью народа , его историей.

Основное место на занятиях отводится практическим работам, которые являются основной формой обучения. В процессе практической работы обучающиеся осваивают последовательно приемы и методы работы в технике макраме и изонить. Целью каждой практической работы является законченный значимый результат.

В основу программы положено обучение, основанное на развитии интереса и творческих возможностей обучающихся. Все предлагаемые изделия подобраны с таким расчётом, чтобы они требовали использование допустимых материалов и инструментов, имели эстетическую значимость, были посильны детям начального и среднего школьного возраста. Широкий выбор видов деятельности и материалов для работы позволяет не только расширить кругозор обучающихся, но и каждому раскрыть свои индивидуальные способности.

Формы промежуточного контроля и итогового контроля.

В конце первого полугодия, первого и второго года обучения проводится промежуточный контроль, по окончании курса обучения программы проводится итоговый контроль.

Наиболее подходящая форма проведения итогового контроля и промежуточного контроля – тестовые задания, выполнение контрольных заданий, выставки творческих работ.

Система контроля и оценки освоения программы

Критерии	Показатели	Форма контроля и оценки	Методы диагностики
Теоретическая подготовка	1.Освоенность образовательной программы	<p><i>Низкий уровень</i> (воспитанник овладел менее чем половиной объёма знаний, предусмотренных программой)</p> <p><i>Средний уровень</i> (объём усвоенных знаний составляет более половины)</p> <p><i>Высокий уровень</i> (воспитанник освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой)</p>	Наблюдение, тестирование, анкетирование, самостоятельная работа.

	2. Владение специальной терминологией	<p><i>Низкий уровень</i> (воспитанник, как правило, избегает употреблять специальные термины)</p> <p><i>Средний уровень</i> (воспитанник сочетает специальную терминологию с бытовой)</p> <p><i>Высокий уровень</i> (специальные термины употребляют осознанно и в полном соответствии с их содержанием)</p>	Тестирование, анкетирование
Практическая подготовка	1. Сформированность учебных умений и навыков, предусмотренных программой	<p><i>Низкий уровень</i> (воспитанник овладел менее чем половиной предусмотренных умений и навыков)</p> <p><i>Средний уровень</i> (объём усвоенных умений и навыков составляет более половины)</p> <p><i>Высокий уровень</i> (воспитанник освоил практически все умения и навыки, предусмотренные программой)</p>	Самостоятельная работа.
	2. Умение пользоваться источниками информации	<p><i>Низкий уровень</i> (воспитанник испытывает серьёзные затруднения при работе с литературой и с компьютерными источниками информации, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога)</p> <p><i>Средний уровень</i> (работает с литературой и компьютерными источниками информации с помощью педагога)</p> <p><i>Высокий уровень</i> (работает с литературой и компьютерными</p>	Самостоятельная работа

		источниками информации самостоятельно, не используя особых затруднений)	
Креативность	Уровень развития творческих способностей	<p><i>Низкий уровень</i> (воспитанник в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания)</p> <p><i>Средний уровень</i> (выполняет в основном задания на основе образца)</p> <p><i>Высокий уровень</i> (выполняет творческие задания с элементами творчества)</p>	Творческая работа, игровая программа.

Критерии оценки для заданий, включенных в программу итогового контроля.

Итоговый контроль предполагает оценивание освоения программы по двум параметрам: теоретическая подготовка и практические умения.

Для определения уровня освоения программы необходимо оценить все теоретические и практические задания. Если правильно выполнено 70% заданий и более – это соответствует высокому уровню освоения программы. От 60% до 70% - среднему уровню, менее 60% - низкому уровню.

Усвоение данной программы обеспечивает достижение следующих результатов:

Личностные результаты:

- 1.Формирование целостного социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.
- 2.Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.
- 3.Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах.
- 4.Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.
- 5.Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, умений не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.
- 6.Формирование установки на безопасный и здоровый образ жизни.

Метапредметные результаты:

- 1.Овладение способностью принимать и реализовывать цели и задачи учебной деятельности, приемами поиска средств ее осуществления.
- 2.Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.
- 3.Формирование умений планировать, контролировать и оценивать учебные

действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата.

4.Использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач.

5.Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

Предметные результаты:

1.Получение первоначальных представлений о созидательном и нравственном значении труда в жизни человека и общества, о мире профессий и важности правильного выбора профессии.

2.Формирование первоначальных представлений о материальной культуре как продукте предметно-преобразующей деятельности человека.

3.Использование приобретенных знаний и умений для творческого решения несложных конструкторских, художественно-конструкторских (дизайнерских), технологических и организационных задач.

4.Приобретение первоначальных знаний о правилах создания предметной и информационной среды и умения применять их для выполнения учебно-познавательных задач.

Первый год обучения.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить детей с историей появления макраме и особым способом переплетения – изонитью;
- научить обучающихся простейшими приёмами в технике макраме и изонить.

Воспитательные:

- формировать усидчивость , терпение и аккуратность;
- воспитывать умение доводить начатое дело до конца.

Развивающие :

- развивать моторные навыки , внимание , фантазию , зрительную память;

Мотивационная:

- побуждать детей к творчеству и фантазии.

Учебный план

Название модулей	Количество часов		
	всего	теория	практика
I модуль «Основы изучения изонити и макраме»	144	16	128
II модуль «Творим и радуем»	144	16	128
Всего по программе	288	32	256

Учебно-тематический план 1-го года обучения.

№ п/п	Тема	Форма занятий	Всего часов	Теория	Практика
I модуль « Основы изучения изонити и макраме»					
1.	Вводное занятие. Знакомство с историей изонити. Инструменты и материалы. Заполнение угла.	вводное	2	1	1
2.	Заполнение угла и окружности. Инструктаж по технике безопасности.	ознакомление с новым материалом	4	1	3
3.	Технология выполнения узоров «паутинка» и «звёздочка». Изготовление закладки.	повторение	8	1	7
4	Технология и выполнение узоров на основе заполнения угла и окружности (домик, рыбка, птичка, грибок, кошка, ёлочка и др.)	повторение	6	1	5
5	Технология и выполнение композиции из звёзд.	повторение	4	-	4
6	Технология и	ознакомление с	6	1	5

	выполнение узора «волна». Изготовление узора «Весёлая улитка»	новым материалом			
7	Технология и выполнение узора «Волшебная лошадка» « Царевна-лягушка»	повторение	6	1	5
8	Технология и выполнение узоров «Цветы» , «Розы»	обобщение	6	1	5
9	Технология и выполнение узора «Дама в белом»	обобщение	6	-	6
10	Технология и выполнение узоров «Мудрая сова» , «Ласковая кошечка»	повторение	6	-	6
11	Творческая мастерская «Подарки своими руками»	творческая мастерская	8	-	8
12	Знакомство с историей появления узлов. Закрепление нити на основе. Выполнение простых узлов. Инструктаж по технике безопасности.	вводное	2	1	1
13	Практическая отработка навыков плетения простых узлов.	повторение	4	1	3
14	Технология выполнения плоских узлов. (одинарный и двойной, геркулесов узел.)	ознакомление с новым материалом	4	1	3
15	Плетение сетки «шахматки» (1x1 и 2x2) из двойных плоских узлов	ознакомление с новым материалом	6	1	5

16	Технология выполнения из плоских узлов «горошины»	повторение	4	1	3
17	Технология изготовления панно из плоских узлов и с использованием узора «горошина»	обобщение	8	-	8
18	Технология выполнения репсового узла (горизонтальный репсовый узел).	ознакомление с новым материалом	4	1	3
19	Технология и выполнение диагональных репсовых узлов. Практическая отработка навыков плетения.	повторение	6	1	5
20	Плетение закладки для книг, используя горизонтальные бриды.	обобщение	8	-	8
21	Технология и плетение узлов «капуцин» и «серёжка».	ознакомление с новым материалом	6	1	5
22	Плетение пояска, используя диагональные бриды.	обобщение	8	1	7
23	Технология и плетение панно, с использованием различных изученных узлов	обобщение	8	-	8
24	Посещение выставок.	экскурсия	4	-	4
25	Участие в выставках и конкурсах.	индивидуальная работа	4	-	4
26	Промежуточный контроль.	выставка работ	2	-	2
27	Проведение мероприятий в объединении.	викторины, конкурсы	4	-	4

	Всего:		144	16	128
--	---------------	--	------------	-----------	------------

Содержание изучаемого курса.

1 год обучения

1 модуль «Основы изучения изонити и макраме»

Тема 1.

Теория: Правила составления схем угла и окружности и заполнение их. Знакомство с детьми, их интересами, с планом работы. Понятие «изонить».

Практика: История появления изонити. Знакомство с инструментами и материалами для работы. Составление схемы угла, правила его заполнения.

Тема 2

Теория: Правила заполнения угла и окружности. Технология выполнения узора.

Правила составления схем угла и окружности.

Практика: Заполнение угла и окружности. Инструктаж по технике безопасности при работе с ножницами, иголкой, шилом.

Тема 3.

Теория: Правила заполнения угла и окружности. Работа по схемам.

Практика: Составление эскиза закладки. Составление схем к узорам «паутинка», «звёздочка» и их выполнение. Подбор нитей по цвету. Индивидуальная работа с детьми.

Тема 4.

Теория: Правила заполнения угла, окружности и овала. Работа по схемам.

Практика: Практическая отработка навыков заполнения углов и окружностей.

Композиционное и цветовое решение своей работы. Составление схем для узоров.

Заполнение углов и окружностей. Оформление рамки для картинки.

Индивидуальная работа с детьми. Изготовление шаблонов и работа по ним.

Тема 5.

Практика: Практическая отработка навыков заполнения угла. Композиционное и цветовое решение. Составление узора с помощью схем, заполнение узора.

Оформление рамки для картинки. Индивидуальная работа с детьми.

Тема 6 .

Теория : Особенности заполнения узора «волна». Работа по схеме.

Практика: Технология выполнения узора «Улитка». Схематическое составление узора и заполнение его. Оформление рамки.

Тема 7.

Теория: Особенности заполнения узора «волна».

Практика: Практическая отработка навыков: правила заполнения угла, окружности и волны. Составление эскиза. Схематическое составление узора «Волшебная лошадка» и «Царевна- лягушка» Работа в группах. Подведение итогов, обсуждение лучших работ, выявление ошибок и пути их исправления.

Тема 8 .

Теория: Правила заполнения основных узоров. Работа по схемам.

Практика: Обобщение изученных способов в технике «изонить». Составление

эскизов к узору. Подбор цветовой гаммы. Работа в парах. Подведение итогов, обсуждение.

Тема 9.

Практика: Обобщение и практическое применение изученных способов в технике «изонить». Составление эскизов, схем к узорам. Подбор цветовой гаммы.

Индивидуальная работа. Оформление рамки для работы. Подведение итогов проделанной работы.

Тема 10.

Практика: Практическая отработка навыков: правила заполнения угла, окружности и волны. Составление эскиза для работы. Индивидуальная работа с детьми.

Подведение итогов, сравнительный анализ полученных результатов.

Тема 11.

Практика: Творческая мастерская. Самостоятельное продумывание своих подарков, составление эскизов, схем, сюжетов, с использованием изученных правил заполнения узоров. Индивидуальная работа. Эстетическое оформление творческих работ.

Тема 12

Теория: Два основных способа закрепления нитей на основе, правила плетения простых узлов.

Практика: Рассказ об истории появления макраме. Инструменты и материалы.

Инструктаж по технике безопасности при работе с ножницами и булавками.

Закрепление нитей на основе (два основных способа), правила плетения простых узлов. Понятие «макраме».

Тема 13.

Теория: Два основных способа закрепления нитей на основе, правила плетения простых узлов.

Практика: Практическая отработка навыков плетения простых узлов. Закрепление нитей на основе тремя способами (замочком на лицо и наизнанку, расширенное закрепление). Практическая работа с целью закрепления материала.

Тема 14.

Теория: Два основных способа закрепления нитей на основе, правила плетения простых узлов. Понятия: «плоский узел», «двойной плоский узел», «геркулесов узел».

Практика: Технология выполнения одинарного и двойного плоских узлов. Плетение плоских узлов рядами. Отработка навыка правильного плетения двойного и одинарного плоского узлов.

Тема 15.

Теория: Два основных способа закрепления нитей на основе, правила плетения простых узлов.

Практика: Технология выполнения двойных плоских узлов, плетение из них сетки «шахматки» 1x1 и 2x2. Индивидуальная работа.

Тема 16.

Теория: Правила плетения простых узлов. Работа по схемам.

Практика: Выполнение двойного плоского узла и цепочки из двойного узла.

Формирование «горошины» из двойных плоских узлов. Практическая отработка н

Тема 17.

Практика: Практическая отработка навыков плетения. Плетение собственного панно из двойных плоских узлов, с использованием узора «горошина» Индивидуальная работа. Подведение итогов, сравнительный анализ, исправление ошибок.

Тема 18.

Теория: Правила плетения горизонтального репсового узла. Понятие «репсовый узел», «брида».

Практика: Технология выполнения горизонтального репсового узла. Плетение бриды из горизонтальных репсовых узлов. Работа в парах.

Тема 19.

Теория: Правила плетения горизонтального репсового узла.

Практика: Технология и особенности выполнения диагонального репсового узла. Плетение бриды из диагональных репсовых узлов. Работа в парах.

Тема 20.

Практика: Практическая отработка навыков плетения репсовых узлов. Отличие диагональных и горизонтальных брид. Составление эскиза закладки и её плетение. Подбор нитей по цвету. Индивидуальная работа. Эстетическое оформление закладки. Подведение итогов.

Тема 21.

Теория: Техника плетения узлов «капуцин» и «серёжка». Понятия: узел «капуцин» и узел «серёжка». Практика: Практическое использование данных узлов в макраме. Отработка навыков плетения узлов. Научиться выполнять узлы из разного количества витков.

Тема 22.

Теория: Правила плетения горизонтального и диагонального репсового узла.

Практика: Практическая отработка полученных навыков плетения. Составление эскиза пояска и его плетение. Индивидуальная работа. Подбор нитей по цвету. Подведение итогов.

Тема 23

Практика: Составление эскиза панно по замыслу детей. Индивидуальная работа. Плетение панно двойными плоскими узлами и репсовыми узлами, сочетая их между собой, чтобы получился узор. Обобщение и подведение итогов.

Тема 24

Экскурсии на выставки «Новогодние фантазии, «Природа и творчество» и другие в ДДТ и в музее.

Тема 25 .

Участие в выставках и конкурсах. Изготовление изделий для конкурсов и выставок в течение года по замыслу детей. Индивидуальная работа с обучающимися.

Тема 26

Промежуточный контроль. Подготовка и оформление выставки своих работ.

Тема 27

Проведение игровых программ в объединении (викторины, конкурсы).

Планируемые результаты:

К концу первого года обучения дети должны:

- знать правила безопасности на рабочем месте;
- уметь работать с инструментами и приспособлениями ;
- освоить простейшие приёмы выполнения композиции в технике изонить;

- уметь выполнять основные приёмы плетения узлов и узоров в технике макраме;
- уметь изготавливать простые сувениры.

Второй год обучения.

Задачи :

Образовательные :

- помочь детям овладеть основными приёмами в технике макраме и изонити;
- научить использовать технику макраме и изонити для украшения различных изделий.

Воспитательные:

- формировать увлечённость и желание заниматься макраме и изонитью;
- прививать детям навыки самостоятельности .

Развивающие :

- развивать творческие способности ;
- формировать эстетический и художественный вкус у детей .

Мотивационные :

- побуждать у детей интерес к творчеству.

Учебно-тематический план 2-го года обучения.

№ п/п	Тема	Форма занятий	Всего часов	Теория	Практика
II «Творим и радуем»					
1.	Введение. Плетение цепочек из петельных узлов. Инструктаж по технике безопасности.	вводное, ознакомление с новым материалом	4	1	3
2	Плетение ажурных цепочек из колец. (два вида)	ознакомление с новым материалом	4	1	3
3	Плетение диагональных репсовых узлов.	повторение	4	1	3
4	Составление многоцветных узоров (из диагональных брид)	повторение	4	1	3
5	Самостоятельное составление узоров, используя горизонтальные бриды.	обобщение	6	-	6
6	Составление многоцветных узоров из горизонтальных и диагональных брид.	обобщение	6	-	6
7	Оплетение	ознакомление с	4	1	3

	шариков и колец.	новым материалом			
8	Плетение панно, включающим в себя узор с оплетением шариков и колец.	повторение	6	-	6
9	Выполнение оплётки. Составление узора для кашпо-корзинки и плетение его.	ознакомление с новым материалом	6	1	5
10	Плетение фенечки из ириса, используя два и более цвета.	повторение	6	1	5
11	Плетение цветов и листьев.	повторение	8	1	7
12	Панно с цветами по собственному замыслу.	обобщение	8	-	8
13	Технология и выполнение изученных ранее приёмов в технике «изонить». Комбинации из углов и окружностей, изготовление простых фигур. Инструктаж по технике безопасности.	повторение	4	1	3
14	Технология и изготовление узора в круге «Снежинка»	повторение	4	1	3
15	Посещение выставок.	экскурсия	2	-	2
16	Технология выполнения узора «Волшебная птица».	повторение	8	-	8
17	Технология изготовления узора «Чашка кофе»	повторение	6	1	5
18	Технология изготовления узора «Букет цветов»	обобщение	6	-	6
19	Технология	обобщение	6	1	5

	изготовления узоров бабочки «Удивительный мир бабочек»				
20	Технология изготовления узора «Природа и творчество»	повторение	8	-	8
21	Творческая мастерская. Изготовление открытки.	повторение	6	1	5
22	Изготовление фоторамки для подарка.	обобщение	8	1	7
23	Творческая мастерская «Подарки своими руками». Шкатулка с сюрпризом.	творческая мастерская	8	2	6
24	Проведение мероприятий в объединении.	решение логических задач	4	-	4
25	Участие в выставках.	индивидуальная работа	2	-	2
26	Изготовление композиций на космическую тематику.	повторение	4	-	4
27	Итоговый контроль. Тестирование.	контрольное тестирование	2	-	2
		Всего:	144	16	128

Содержание изучаемого курса .

2 год обучения.

II модуль «Творим и радуем».

Тема 1.

Теория: Особенности плетения цепочки из петельных узлов.

Практика: Плетение цепочки из петельных узлов (односторонний и двусторонний) и двусторонней цепочки, двойной цепочки - «вилюшки».

Инструктаж по технике безопасности при работе с ножницами, булавками.

Тема 2 .

Теория: Особенности плетения цепочки из петельных узлов.

Практика: Технология плетения ажурных цепочек из колец. Показ образца , объяснение плетения. Практическая работа в группах.

Индивидуальная работа .

Тема 3.

Теория: Особенности плетения цепочки из диагональных репсовых узлов.

Практика: Повторение технологии плетения диагональных репсовых узлов, диагональных брид. Практическая отработка навыка плетения.

Индивидуальная работа.

Тема 4.

Теория: Правила плетения цепочек из репсовых узлов.

Практика: Технология и выполнение многоцветных узоров из прямых и наклонных брид. Практическая работа: составление эскиза по замыслу детей, плетение узора. Цветовое решение. Индивидуальная работа

Тема 5.

Практика: Продолжение темы .Обобщение приёмов выполнения многоцветных узоров по замыслу детей. Особенности плетения наклонных параллельных брид.

Практическая работа: плетение индивидуального изделия. Подведение итогов.

Тема 6.

Практика: Обобщение приёмов плетения многоцветных узоров из горизонтальных брид. Практическая отработка навыков плетения. Цветовое решение.

Индивидуальная работа. Подведение итогов.

Тема 7.

Теория: основные правила оплетения шариков и колец.

Практика: Способы выполнения оплетения шариков и колец двойными и простыми узлами. Практическое использование данных способов. Практическая работа в группах.

Тема 8.

Практика: Практическая отработка навыков плетения панно , включающее в себя оплетение шариков и колец. Создание эскиза работы по замыслу детей и его плетение. Индивидуальная работа.

Тема 9.

Теория: Особенность выполнения оплётки.

Практика: Технология выполнения оплётки , её практическое назначение. Плетение кашпо- корзинки , используя изученные приёмы и различные узлы. Особенности плетения кашпо. Работа в парах.

Тема 10.

Теория: правила плетения брид, способы оплетения бусин.

Практика: Практическая отработка изученных навыков. Плетение фенечки , используя различные узлы, а также вплетение бусин . Составление эскиза фенечки и её плетение. Индивидуальная работа. Подведение итогов.

Тема 11.

Теория: Правила плетения брид. Работа по схемам.

Практика: Практическая отработка навыков плетения наклонных горизонтальных брид для листка и цветка. Практическая работа в парах. Сборка цветка : сшивание деталей , формирование тычинок.

Тема 12.

Практика: Создание эскиза панно и плетение его двойными , репсовыми узлами.

Индивидуальная практическая работа. Эстетическое оформление панно цветами и листьями.

Тема 13.

Теория: основные правила заполнения простых фигур.

Практика: Комбинации из углов и окружностей . Составление эскизов рисунка . Инструктаж по технике безопасности при работе с ножницами , иглой , шилом, циркулем. Изготовление шаблонов и работа по ним.

Тема 14

Теория: основные правила заполнения различных фигур. Практика: Составление схемы для узора в круге , расположение основных деталей. Заполнение узора. Эстетическое оформление .

Тема 15.

Посещение выставок, которые проходят в ДДТ , в музее.

Тема 16.

Практика: Составление эскиза узора по замыслу детей и заполнение его, используя изученные приёмы. Эстетическое оформление изделия.

Индивидуальная работа. Подведение итогов.

Тема 17.

Теория: Правила заполнения простых фигур, особенности заполнения узора «волна». Работа по схемам.

Практика: Составление эскиза к композиции «Чашка кофе».

Вычерчивание основных деталей рисунка. Заполнение узора. Оформление рамки к композиции. Индивидуальная работа с детьми.

Тема 18.

Практика: Составление эскиза к узору. Подбор нитей, заполнение узора.

Оформление рамки, подставки.

Тема 19.

Теория: Основные правила заполнения различных фигур, наложение узора.

Практика: Составление схем, эскиза к узору «Удивительный мир бабочек».

Использование в своей работе более сложных узоров, наложение узоров.

Тема 20.

Практика: Составление схемы, эскиза к узору «Природа и творчество» по замыслу детей. Заполнение узора на основе заполнения основных комбинаций. Эстетическое оформление работы.

Тема 21.

Теория: Основные правила заполнения простых фигур. Практика: Творческая мастерская. Составление схемы к открытке , прорисовка рисунка . Заполнение узора. Оформление открытки.

Тема 22.

Теория: Правила заполнения простых фигур.

Практика: Составление эскиза и схемы для фоторамки . Цветовое решение.

Эстетическое оформление изделия, выполнение подставки и задней стенки.

Индивидуальная работа.

Тема 23.

Теория: Правила схематичного изображения и заполнения базовых фигур.

Практика: Творческая мастерская «Подарки своими руками». Изготовление

шкатулки с сюрпризом. Выполнение схемы шкатулки. Выбор узора и заполнение его. Украшение шкатулки декоративными элементами.

Тема 24.

Практика: Решение различных ребусов, кроссвордов, логических задач.

Тема 25.

Участие в выставках, конкурсах. Изготовление изделий для конкурсов, выставок и календарных праздников в течение года по замыслу детей.

Тема 26.

Практика: Самостоятельное изготовление композиций на космическую тематику.

Составление и заполнение узоров к композиции по выбору обучающегося.

Оформление работы.

Тема 27.

Итоговый контроль. Контрольное тестирование.

Планируемые результаты:

К концу второго года обучения дети должны:

- знать основные приёмы плетения макраме и в технике изонить и уметь их выполнять;
- знать последовательность изготовления простых изделий из макраме;
- знать терминологию;
- освоить более сложные приёмы выполнения композиций в технике изонить;
- уметь использовать в работе различные материалы : бусины , кольца;
- уметь пользоваться материалами , приспособлениями, оборудованием;
- уметь продумывать наиболее простой и удобный способ изготовления изделий из макраме и в технике изонить.
- уметь гармонично сочетать цвета нитей при выполнении изделия.

Методическое обеспечение программы. Для реализации программы требуется просторное, светлое помещение. В процессе работы каждый учебный час делается перерыв на 10 минут. Учебный кабинет должен быть эстетично оформленным. Правильно организованные рабочие места имеют большое воспитательное значение. Это дисциплинирует обучающихся , способствует повышению культуры труда и творческой активности. В кабинете должны быть инструменты и приспособления, необходимые для организации занятий , а также наглядные пособия, образцы изделий. Применение наглядных пособий играет большую роль в усвоении материала, они демонстрируются при объяснении нового материала или в процессе выполнения работы.

Приёмы и методы. При объяснении материала используется метод фронтальной работы – демонстрация рисунков , готовых изделий или образцов с пояснением. Цель показа готовых изделий и образцов – научить правильно использовать эти образцы и вызвать желание творить самому, изменять и совершенствовать. Занятия построены так , что теоретические знания и практические навыки даются всей группе , в дальнейшем используется индивидуально- дифференцированный подход к выполнению творческих работ.

В конце занятия по выполненной работе предлагается всем высказать своё мнение, отмечая достоинства и недостатки. Это помогает ещё раз закрепить полученные знания и умения, учесть ошибки.

В процессе работы педагог предлагает, направляет и подсказывает направление работы, но и выбирает лучшие идеи обучающихся , тем самым развивая творческие

способности и их талант.

Характеристика понятий, которыми овладевает обучающийся в процессе освоения программы.

- макраме – это разновидность плетения, основано на завязывании узлов
- плоский и двойной плоский узел – это основные узлы плетения макраме
- шахматка - это плетение двойных плоских узлов в шахматном порядке, может быть 1x1 и 2x2
- цепочка- ряд двойных плоских узлов
- горошина- это рельефная петля, выполненная из свёрнутой плоской цепочки
- репсовый узел – один из самых популярных узлов, выплетается двумя нитями: рабочей и узелковой
- брида – это ряд репсовых узлов
- геркулесов узел - самый простой и самый именитый узел в макраме
- узел капуцин - украшающий узел, завязываемый на концах нити
- узел «серёжка» - декоративный украшающий узел, похож на узел капуцин
- пико - воздушная петля, сплетенная вдоль цепочки с одной или с обеих сторон
- оплётка – это 5-10 горизонтальных витков, плотно обхватывающих пучок нитей
- меретка - плоская ажурная цепочка
- изонить – это графический рисунок, выполненный нитями натянутыми в определённом порядке на твёрдом фоне (на картоне).

В основу программы положены следующие принципы:

- систематичность и последовательность – учебный процесс построен в соответствии со следующими правилами: изучаемый материал подразделён на разделы и темы , в каждой теме выделены основные понятия и идеи ;
- принцип связи обучения с практикой – учебный процесс построен так , что обучающиеся могли использовать полученные теоретические знания на практике;
- доступность обучения – содержание материала не вызывает у детей интеллектуальных перегрузок , для начала им предлагается лёгкие учебные занятия, а затем – трудные;
- принцип наглядности – в ходе учебного процесса используется наглядность, чтобы максимально включать все органы чувств детей, вовлекать их в восприятие и переработку полученной информации;
- учёт индивидуальных и возрастных особенностей детей при выборе организационных форм и содержания занятий.

Воспитательные компоненты.

Воспитание, осуществляемое в дополнительном образовании, очень значимо, так как охватывает весь образовательный процесс. Планирование воспитательной работы является значимым звеном в общей системе деятельности педагога. Продуманное планирование обеспечивает её чёткую организацию, намечает перспективы работы, способствует реализации определённой системы воспитания. Воспитание является одним из важнейших компонентов образования в интересах человека, общества государства.

№	Мероприятия	Задачи	Сроки проведения
1	Участие в окружной выставке «Урожай года».	Воспитание эстетического и художественного вкуса. Развитие творческих возможностей обучающихся.	сентябрь
2	Участие в мероприятиях, посвященных Дню пожилого человека	Воспитание у обучающихся чувства уважения, внимания, чуткости к пожилым людям.	октябрь
3	Участие в окружных и областных конкурсах «Новогодние фантазии» и «Рождество Христово вечной жизни свет!»	Воспитание чувства гармонии, милосердия и любви и интереса к семейным традициям.	ноябрь
4	Участие в окружном конкурсе «Новогодняя открытка»	Воспитание художественного вкуса, реализация творческих способностей детей.	декабрь
5	Участие в конкурсе декоративно-прикладного и художественного творчества «Открытка ко Дню защитника Отечества»	Воспитание гражданственности и патриотизма.	январь
6	Участие в окружном конкурсе «Открытка к 8 марта»	Воспитание художественного вкуса, гармоничное развитие личности и достижение результатов, необходимых для успешной социализации в условиях современного общества.	февраль
7	Участие в окружном и областном конкурсе «Природа и творчество»	Воспитание бережного и внимательного отношения к природе средствами художественного творчества.	март
8	Участие в окружном конкурсе «Открытка Победы»	Воспитание патриотизма и гражданственности, чувства благодарности и уважения к ветеранам войны.	апрель
9	Участие в акциях к 9 мая.	Воспитание патриотизма и гражданственности, чувства	май

		благодарности и уважения к ветеранам войны.	
10	Участие в окружном конкурсе «Город детства моего»	Воспитание любви к своей малой родине.	май

Календарный учебный график на 2025-2026 учебный год (2 год обучения)

№ п/п	Этапы образовательного процесса	Сроки
1	Комплектование групп	Август-сентябрь
2	Начало учебного года	1 сентября
3	Продолжительность учебного года	36 учебных недель I полугодие-17 учебных недель II полугодие-19 учебных недель
4	Периодичность занятий	2 раза в неделю по 2 часа
5	Продолжительность одного часа	40 минут в условиях дистанционного обучения – 20-30 минут.
6	Перерыв между занятиями	10 минут в условиях дистанционного обучения – 20.
7	Дополнительные дни отдыха	1-4 ноября 2025 г., 31 декабря 2025 г, 1-8 января 2026 г, 21-23 февраля 2026 г, 7-9 марта 2026 г, 1-3 мая и 9-11 мая 2026 г,
8	Реализация программы	Сентябрь- май (144 часа)
9	Промежуточный контроль	май

Список литературы для педагога.

1. Базулина Л.В., Новикова И.В. «Макраме». – Ярославль . Академия развития. 1997.
2. Борисова А. «Вышивка, макраме, филейное вязание». – Рипол, классик. Москва. 2005.
3. Зайцева А, Моисеева Е. «Макраме : уроки плетения для начинающих» - М.Эксмо, 2013.
4. Кузьмина М. «Азбука плетения». – Эксмо-экспресс, 2000.
5. Лещинская Ю.С. «Волшебная изонить». – Минск : Харвест, 2011.
6. Максимова М.. Кузьмина М. «Послушные узелки». – Москва. Эксмо-экспресс.

1998.

7. Макнил С. «Модные фенечки».- Пер.с англ.У.Сапциной – М. Издательская группа «Контэнт». 2012.
8. Пыльцына Е. «Азбука плетения макраме». – Ростов на Дону. Издательский дом «Проф-Пресс». 2003.
9. Ращупкина С. «Макраме: основные приёмы плетения». - М. Эксмо, 2011.
10. Чиотти Д. «Макраме : украшения из плетёных узелков». – Москва. Издательский дом «Ниола 21-ый век». 2005.
11. <https://yandex.ru/video/preview/6085688557016235705>
12. <https://www.youtube.com/watch?v=y1WAnaWZuTg>
13. <https://yandex.ru/video/preview/6840680871449033314>
14. <https://www.youtube.com/watch?v=ILliY0xYr1c>
15. <https://yandex.ru/video/preview/4592231017898686470>

Список литературы для обучающихся.

1. Бурундукова Л.И. «Волшебная изонить». – Москва «АСТ –Пресс книга». 2010.
2. Зайцева А, Моисеева Е. «Макраме : уроки плетения для начинающих» - М.Эксмо, 2013.
3. Лещинская Ю.С. «Волшебная изонить». – Минск : Харвест, 2011.
4. Нагибина М.И. «Плетение для детворы из ниток , прутьев и коры».- Ярославль. Академия развития. 1997.
5. Нагибина М.И. «Чудеса из ткани своими руками». – Ярославль. Академия развития . 1997.
6. Паланова М.Г., Горяинова О.В. «Микромакраме с бисером и бусинами».- Ростов на Дону : Феникс. 2006.
7. Ращупкина С. «Макраме: основные приёмы плетения». - М. Эксмо, 2011.
- 8.Саввинова З. «Модные фенечки для девочек». – Внешсигма. АСТ, Москва. 2000.
- 9.Хамидова В.Р. «Макраме. Украшения из плетёных узлов».- Москва. «Рипол классик». 2008.
- 10.https://yandex.ru/images/search?img_url=https%3A%2F%2Fi.pinimg.com%2Foriginals%2Facs%2F03%2F1c%2Facs031c393f63a840ff7e8a8935749fd3.jpg&lr=20118&pos=10&rpt=simage&source=serp&text=плетение%20фенечек%20для%20начинающих%20макраме%20схема
11. <https://yandex.ru/video/preview/135397825272512412>
12. <https://www.youtube.com/watch?v=NQswq3Q1TgA>
13. <https://yandex.ru/video/preview/4592231017898686470>

Приложения.

Приложение 1.

ОЦЕНОЧНЫЙ МАТЕРИАЛ для обучающихся 1 года.

Тест «Техника безопасности» 1 задание

- 1) Каким режущим инструментом вы будете пользоваться при работе с бумагой и тканью?
а) ножом; б) ножницами; в) стеками;
- 2) Как должны быть расположены ножницы на столе при работе? а) справа, кольцами к себе; б) слева, кольцами от себя; в) на полу;
- 3) Передавать ножницы следует:
а) остриём вперёд; б) кольцами вперёд с сомкнутыми концами; в) броском через голову;
- 4) В каком положении должны находиться ножницы до работы? а) справа от себя с сомкнутыми лезвиями; б) кольцами к себе; в) с раскрытыми лезвиями;
- 5) Какими колющимся инструментами вы будете пользоваться при работе в технике «изонить»?
а) иглой; б) резцом; в) циркулем;
- б) Где должны храниться иглы?
а) в игольнице; б) в одежде; в) на парте;
- б) Как следует поступить со сломанной иглой?
а) выбросить в мусорную корзину; б) отдать руководителю; в) вколоть в игольницу;
- 7) Что нужно сделать до начала и после работы с иглами? а) до и после работы проверить количество игл;
б) не загромождать рабочее место лишними вещами;
- 8) Каким инструментом пользовались при работе с картоном: а) иглой; б) ножницами; в) ножом.

Задание 2.

Объясните почему? Напишите и аргументируйте свой ответ.

1. Почему надо пользоваться напёрстком во время работы с иглой?
2. Почему нельзя брать иголку в рот пока отмеряешь нитку?
3. Почему нельзя класть ножницы на край стола, чтобы они свешивались с него?
4. Почему, когда шьёшь иглой надо направлять её перед собой вверх, а не в сторону?
5. Почему нельзя ходить с ножницами по классу?
6. Почему работу надо выполнять только исправными инструментами?
7. Почему иголки нельзя втыкать себе в одежду?
8. Почему иголку нельзя оставлять на столе без нитки?
9. Почему надо проверять количество игл до работы и после? 10. Почему нельзя отвлекаться во время работы с иглой и ножницами?

ОЦЕНОЧНЫЙ МАТЕРИАЛ для обучающихся 2 года.

Задание 1.

Верны ли высказывания? Напишите да или нет.

1. Ножницы во время работы надо класть справа, кольцами к себе, чтобы не

уколоться об их острые концы.

2.Лезвия ножниц в нерабочем состоянии должны быть сомкнуты.

3.Передавать ножницы в закрытом виде , держась за кольца лезвиями вперед.

4.Не держать ножницы концами вверх во время работы.

5.Нельзя работать ножницами с ослабленными креплениями.

6.Нельзя резать ножницами во время ходьбы.

7.Можно пользоваться ржавой иглой.

8.Надо следить за тем, чтобы ножницы не падали на пол.

9.Если иголка сломалась, её можно просто выкинуть в урну.

10.Иголки хранить можно в пенале с карандашами и ручками.

Задание 2.

Правила заполнения основных базовых фигур. Ответьте коротко.

1.Как правильно начертить угол, сколько надо разметить точек на каждой стороне луча? (Стороны луча, должны быть одной длины. На лучах отметить одинаковое количество точек.)

2.С какой стороны закрепляем нитку на картоне? (с изнаночной)

3.Можно ли, чтобы заполнить окружность, если сделано 7 проколов? Почему? (В окружности обязательно должно быть чётное количество проколов)

4.Обязательно ли , чтобы при заполнении угла, на каждом луче было чётное количество проколов? (нет, надо чтобы было одинаковое количество точек)

5.Сколько проколов надо сделать, чтобы заполнить волну или дугу? (хоть сколько, не обязательно чётное)

6.Какие правила надо соблюдать при работе с ножницами, иголками, шилом, булавками?

7.Какие базовые фигуры есть в прямоугольнике? Сколько их?(4 угла)

8.Изучив всего три базовые фигуры можно освоить технику изонить. Подчеркните их : угол, овал, волна, окружность, дуга. (угол, окружность и волна)

9.Из каких базовых фигур можно нарисовать и вышить бабочку? (угол, окружность, волна, дуга)

Задание 3.

Напишите, в каких пунктах есть ошибки при заполнении базовых фигур в технике «изонить».

Даны рисунки, на которых заполнены: угол, окружность, волна, дуга и овал.

Определите по схемам, где правильное заполнение, а где есть ошибки.

Приложение 2

ПРАВИЛА по технике безопасности.

Правила подготовки рабочего места перед началом занятия.

1. Работу начинай только с разрешения учителя. Не отвлекайся во время работы.
2. Не пользуйся инструментами, правила обращения с которыми не изучены.
3. Употребляй инструменты только по назначению. Не просверливай ножницами, иголками и шилом отверстия где попало.
4. Не работай неисправными инструментами.
5. При работе держи инструменты так, как показывает учитель.
6. Инструменты и оборудование храни в предназначенном для этого месте. Нельзя хранить инструменты и оборудование навалом.
7. Содержи в чистоте и порядке рабочее место.
8. Раскладывай инструменты в указанном учителем порядке.
9. Не разговаривай во время работы.
10. Выполняй работу внимательно.

Правила работы с шилом.

1. Предохранительное кольцо должно быть плотно укреплено на ручке.
2. Шило держать так, чтобы ручка упиралась в середину ладони, а указательный палец лежал вдоль металлического стержня.
3. Работать только на подкладной доске.
4. Прокалывать надо осторожно, не применяя лишних усилий.

Правила работы с ножницами, иголкой, циркулем, ножом, шилом.

1. Ножницы при работе нужно держать так: сначала в кольцо продеть большой и средние пальцы, указательным пальцем придерживать их снизу, при этом концы ножниц направлять от себя. Узкое лезвие должно быть снизу.
2. Резать средней частью ножниц.
3. Передавать ножницы в закрытом виде, кольцами в его сторону.
4. Не держать ножницы концами вверх.
5. Не работать ими с ослабленными креплениями.
6. Не резать ножницами во время ходьбы.
7. Не оставлять ножницы в раскрытом виде.

Приложение 3.

Конспект открытого занятия «Волшебная изонить» для обучающихся объединения «Послушные узелки»

Цель: обобщить знания обучающихся по теме «Основы изучения изонити»

- Задачи:**
1. Проверить знания обучающихся по данной теме.
 2. Организовать разнообразную и интересную деятельность.
 3. Способствовать развитию культуры общения в

группах обучающихся.

Оборудование: картон, нитки, иголки, ножницы, кроссворды, цветные листы, шаблоны, плакаты с картинками, ноутбуки, образец бабочки, стенд с работами детей, карамельки с фантиками цветов.

Ход занятия.

1. Организационный момент.

При входе в кабинет педагог предлагает выбрать цветочки разного цвета (красный, синий), по цвету которых будут сформированы команды.

2. Сообщение темы и цели занятия.

- Мы с вами трудились полгода, выполнили много красивых работ.
- В какой технике выполнены работы? (изонить)
- Какие инструменты и материалы мы для этого использовали? (ножницы, иголки, картон, нитки, шаблоны)
- Что вам показалось трудно выполнить? (ответы детей)
- Преодолев все трудности, вы научились с помощью изонити делать мир ярче и красивее. Некоторые работы представлены на нашей выставке «Волшебная изонить».
- Сегодня мы подведём итог нашей работы. Сейчас вы сможете продемонстрировать теоретические и практические знания и умения в технике изонить, выполняя различные задания, участвуя в интересных конкурсах.

3. Закрепление изученного материала.

- Вы разделились на две команды по цветам и сегодня будем работать в группах. Придумаем названия командам.

Первое задание.

- Сейчас мы разгадаем кроссворд, который вы видите у себя на бумаге. Слушайте внимательно вопросы и заполняйте правильные ответы в клетки кроссворда по номерам.

1. Самая базовая форма изонити, которую мы с вами заполняли. (угол)
2. Какую базовую форму надо уметь выполнять, чтобы сделать снеговика? (окружность)
3. Чёрный Ивашка, деревянная рубашка, где носом проведёт, там заметку кладёт. (карандаш)
4. Скажите одним словом, что за техника? Она заключается в создании художественного образа путём пересечения цветных нитей на картоне. (изонить)
5. Какой материал нужен, чтобы сделать узор в технике изонить? (картон)
6. Вставьте нужный для работы инструмент:
- Работать с _____ можно,
Но только очень осторожно:
Не бегай с ними по квартире –
Так можно сделать «харакири». (ножницы)
7. Чтобы сделать любую фигуру, что нужно нанести на картон? (схема)
8. Какие цветные нитки используем для изонити? (мулине)
9. и 10. Нырляла, нырляла, да хвост потеряла. (игла и нитка)

За каждый правильный ответ один балл.

Второе задание.

- Чтобы узнать, для какой фигуры мы будем сегодня придумывать узор, надо отгадать загадку.

- Сел цветок на цветок,

Чтоб испить сладкий сок. (бабочка)

- Следующее задание нарисовать узор для бабочки, который затем мы будем заполнять. Посмотрите на образец и скажите, какие основные базовые формы вы видите на верхнем крылышке? А на нижнем? Какие другие формы вы можете ещё предложить? (овал, сердечко, месяц). Сейчас вы должны придумать и нарисовать схему узора бабочки на компьютере. Можно использовать технологическую карту. (Работа в парах на компьютере)

Выдать технологические карты командам.

1. Нарисовать и вставить окружность на одно верхнее крыло.
2. Скопировать и вставить окружность на второе верхнее крыло.
3. Нарисовать один отрезок на верхнее крыло.
4. Скопировать отрезок и вставить на второе верхнее крыло.
5. Нарисовать ромбик на верхнее крыло.
6. Скопировать ромбик и вставить на второе верхнее крыло.
7. Нарисовать месяц на нижнее крыло.
8. Скопировать месяц, перевернуть и вставить на второе нижнее крыло.
9. Нарисовать овал на нижнее крыло.
10. Скопировать овал и вставить на второе нижнее крыло.

За правильное и быстрое выполнение работы командам начисляется по 5 баллов.

Третье задание.

- А сейчас вспомним правила безопасного труда на занятии. Давайте их прочитаем. (дети читают на листочках)

- Иголки надо сосчитать,
Когда садишься за работу.

Потом внимательно собрать.
Хотя бывает неохота.

- Ты с иголкой не шути
И в руках не тереби.
А уж взяв её за ушко
Уколи её в подушку.

- С ножницами тоже не играй
И, держа за острый край,
Другу их передавай.
Лишь окончена работа-
Ножницам нужна забота.
Не забудь ты их закрыть
И на место положить.

- Напомнить хочу про рабочее место –
Диван или кресло.
Нет, там не место!
Усядемся лучше за стол,
И всё для работы найдём!

- Лишь окончена работа-
Инструментам нужна забота:
Не забудь ты их закрыть
И на место положить.

Скажите верны ли высказывания, которые я зачитаю.

1. Ножницы во время работы класть справа, кольцами к себе, чтобы не уколоться об их острые концы. (да)
2. Лезвия ножниц в нерабочем состоянии должны быть сомкнуты. (да)
3. Передавать ножницы надо держа их за кольца лезвиями вперёд. (нет)
4. При шитье нельзя пользоваться ржавой иглой, так как она плохо прокалывает картон, легко может сломаться и поранить палец. (да)
5. Если сломалась игла, её надо отдать педагогу. (да)
6. Хранить иголки надо в игольнице. (да)
7. Следить, чтобы ножницы не падали на пол, так как при падении они могут поранить тебя и твоего товарища. (да)
8. До и после работы проверять количество иголок в игольнице. (да)

Физкультминутка.

Спал цветок, (закрывать глаза, расслабиться, помассировать веки, слегка надавливая в одну сторону и в другую)

И вдруг проснулся,

Больше спать не захотел. (открыть глаза, поморгать)

Шевельнулся, потянулся. (руки вверх, потянуться, посмотреть на руки.)

Взвился вверх и полетел. (встать, потрясти кистями рук, посмотреть вправо и влево).

Солнце утром лишь проснется.

Бабочка кружит и вьется. (Покружиться.)

Четвёртое задание.

- А теперь вы сами придумываете схему своего узора бабочки на картоне. Вы нарисуете узоры и заполните несколько основных базовых форм : угол, окружность, волна, овал, дуга.

Каждый участник команды рисует на бабочке базовые формы и заполняет их. За каждую правильно заполненную базовую форму команда получает балл. (самостоятельная работа).

Подсчитать количество баллов в команде.

Пятое задание.

- Чтобы работа получилась красивой и яркой надо её оформить. Приклеить бабочку на цветную бумагу и вырезать так, чтобы остались цветные края у крылышек. Родители могут помочь детям – вырезать бабочек.

4. Подведение итогов.

- Давайте встанем в круг и передадим свои работы друг другу , чтобы их оценить.

Оценить по схеме: правильно ли заполнены базовые формы, есть ли ошибки, эстетично ли подобраны цвета ниток, аккуратно ли все оформлено.

- Скажите, что понравилось? Что не получилось? Над чем ещё надо поработать?

- А теперь оформим панно: прикрепите своих бабочек на картины. Если понравилось занятие, то бабочка садится на цветочек, если нет ,то под цветочек.

- Подсчитаем количество баллов. Победила команда...

Наградить медалями команды за первое и второе места. (медали выполнены в технике изонить).

Технологическая карта.

Изготовление схемы бабочки.

1. Нарисовать и вставить окружность на одно верхнее крыло.
2. Скопировать и вставить окружность на второе верхнее крыло.
3. Нарисовать один отрезок на верхнее крыло.
4. Скопировать отрезок и вставить на второе верхнее крыло.
5. Нарисовать ромбик на верхнее крыло.
6. Скопировать ромбик и вставить на второе верхнее крыло.
7. Нарисовать месяц на нижнее крыло.
8. Скопировать месяц, перевернуть и вставить на второе нижнее крыло.
9. Нарисовать овал на нижнее крыло.
10. Скопировать овал и вставить на второе нижнее крыло.

Приложение 3.

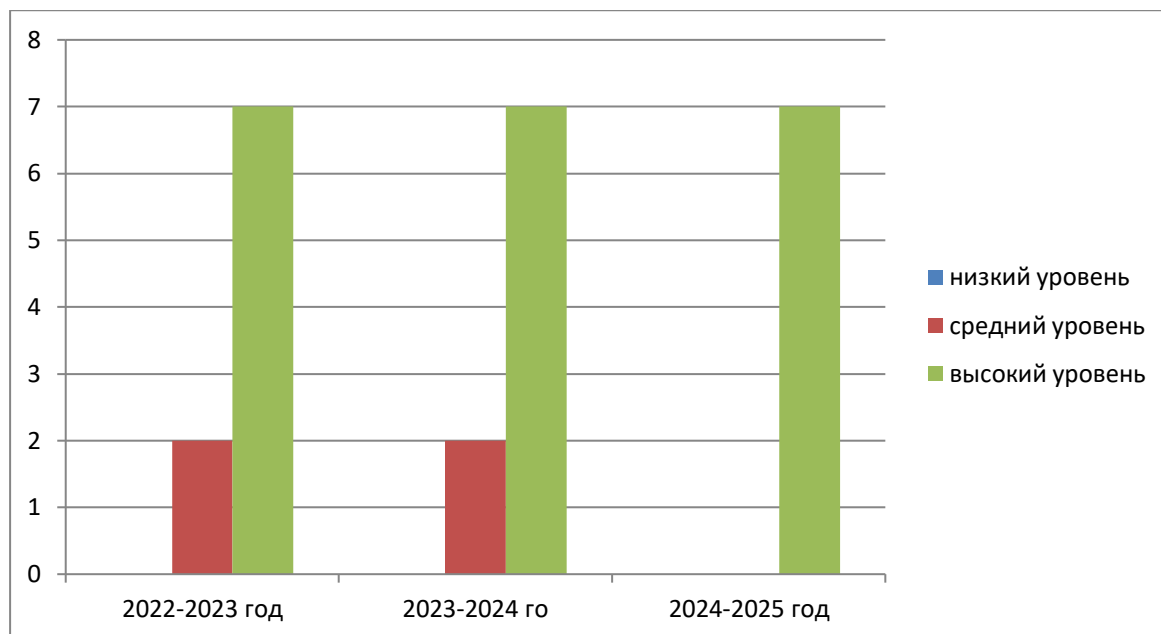
Сведения о качестве дополнительного образования.

Результативность реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Послушные узелки» отслеживается через: текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию; участие и победы учащихся в конкурсах и мероприятиях разного уровня; предъявление и демонстрация образовательных результатов (индивидуальные творческие работы учащихся, грамоты, дипломы).

Текущий контроль осуществляется в течение всего учебного года по изучению каждой темы и раздела. Промежуточная аттестация проводится по окончании первого полугодия (декабрь) каждого учебного года, что позволяет оценить степень освоения программы на данном этапе, и в конце каждого учебного года (июнь), что позволяет оценить результативность освоения программы за учебный год. Итоговая аттестация проводится по окончании курса обучения (3 года). Эта форма контроля реализации программы осуществляется таким образом, что после изучения основного количества тем в разделе проходит зачет. Итоговая аттестация включает в себя сумму зачётов. Анализируя данные промежуточной и итоговой аттестации можно сделать вывод, что обучающиеся получают качественные знания, что представлено на диаграмме 1.

Диаграмма 1.

Теоретическая и практическая подготовка
за период работы 2022-2023 , 2023-2024 и 2024-2025 учебный год.



Представленные выше результаты свидетельствуют о высоком уровне создания педагогических условий для эффективного освоения обучающимися содержания программы.